



Dienstag, 16. Mai 2023, 20:00 Uhr

Konzert im Offenen Haus «La Prairie»

Offenes Haus „La Prairie“, Prairiesaal, Sulgeneckstrasse 7, 3007 Bern

Studierende der Klassen von Martin Fahlenbock¹, Conradin Brotbek², Antoine Françoise³, Patricia Pagny⁴, Tomasz Herbut⁵, Efrat Alony⁶, Colin Vallon⁷, Malin Hartelius⁸ und Monika Urbaniak⁹

Claude Debussy (1862–1918)

Aus: Trio G-Dur für Flöte (original: Violine), Violoncello und Klavier, L 3 (5) (1880)

I Andantino con moto allegro

II Scherzo. Intermezzo. Moderato con allegro

Stefanie Grubbauer, Querflöte¹

Laura Fabregat, Violoncello²

Maria Roters, Klavier^{3,4}

Frédéric Chopin (1810–1849)

Ballade Nr. 3 As-Dur für Klavier, op. 47 (1841)

Simona Shurbevaska⁵

Mathea Oberholzer (*2000) / Michael Kessler (*1993)

Parallel universe, für Singstimme und Klavier (2023)

Mathea Oberholzer, Singstimme⁶

Michael Kessler, Klavier⁷

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Aus: Das Wohltemperierte Klavier, Teil 1, BWV 846–869 (1722)

Präludium und Fuge E-Dur, BWV 854

Frédéric Chopin (1810–1849)

Étude Nr. 1 As-Dur für Klavier, op. 25,1, «Die Äolsharfe» (1833–36)

Franz Schubert (1797–1828)

Gretchen am Spinnrade, op. 2 / D 118 (1814), bearb. für Klavier von Franz Liszt

Oktay Duman, Klavier⁵

Bitte wenden

Eintritt frei – Ihre Spende kommt dem Stipendienfonds zugute

Johannes Brahms (1833–1897)

Aus: 4 Gesänge für Singstimme und Klavier, op. 43 (1857–64)
Nr. 1: Von ewiger Liebe, Text: Josef Wenzig

Samuel Barber (1910–1981)

Aus: 3 Songs für Singstimme und Klavier, op. 10 (1939), Text: James Joyce
Nr. 2: Sleep now. Andante tranquillo

Johannes Brahms (1833–1897)

Aus: 7 Lieder für Singstimme und Klavier, op. 95 (1883–84)
Nr. 7: Schön war, das ich dir weihte, Text: Georg Friedrich Daumer

Samuel Barber (1910–1981)

Aus: 4 Songs für Singstimme und Klavier, op. 13 (1937–40)
Nr. 3: Sure on this shining night, Text: James Agee

Angela Wiedmer, Gesang⁸

Alicia Suárez Medina, Klavier⁵

Helena Winkelman (*1974)

Immediation, für Violine, tibetische Klangschaale und grossen chinesischen Gong
(1999)

Garth Knox (*1956)

Aus: Violin spaces, für Violine solo (2017)
Nr. 5: No pitch, no problem (noise)

Franziska Baran, Violine⁹

Jaro Baran, Percussion

Vorschau:

Donnerstag, 18. Mai 2023 – 20:00

Chrut u Rüebe

Live im Vidmar-Garten – Eine Konzertserie kuratiert von und mit Studierenden!
Lokals Junggmües, einisch krüz u quer düre Garte – der neue Treffpunkt der jungen Berner
Szene. Aus dem Beet spriessen contemporary Songs, tasty Improvisationen und kultivierte
Sounds. Eine Zusammenarbeit von BeJazz und HKB.

→ BeJazz Club, Könizstrasse 161, 3097 Bern

Freitag, 19. Mai 2023 – 19:30

Dozierendenkonzert

David Eggert (Cello) und Alessandro Viale (Klavier) widmen sich dem Thema "Das
Unerträgliche oder die Leichtigkeit". Unter anderem spielen sie Werke von Beethoven,
Zimmermann und Schumann.

→ Konservatorium Bern, Kramgasse 36, 3011 Bern

Eintritt frei – Ihre Spende kommt dem Stipendienfonds zugute